

# de keuzes van Rien Schellemans & Gijs Waterschoot

26.01.2020 – 07.03.2020

## **Kiezen**

Rien Schellemans & Gijs Waterschoot werken als kunstenaars intens samen in hun zoektocht naar zichzelf en hun plaats in de wereld. Naast een kritische bevraging naar hun positionering in tijd en ruimte, weerspiegelt hun gedrag en aanpak de maatschappij waarin ze leven.

‘De keuzes van Rien Schellemans & Gijs Waterschoot’ bij mariondecannière is opgevat als een onderzoekscentrum. Ze creëren een microkosmos die reflecteert over de macrokosmos vanuit hun zoeken naar zekerheid en controle op hun leven. Wat is onze zin of invulling in dit oneindig universum? Om de complexe werkelijkheid te begrijpen, analyseren ze systemen en variaties. Verzamelingen en ordeningen brengen inzicht. Ook vereenvoudigen ze zaken door die aan elkaar uit te leggen. Door toeval te omarmen, roepen ze vragen op: heeft iets een oorzaak of is iets voorbestemd? Ze stellen alles voortdurend in vraag en onderzoeken mogelijke pistes. Dat zorgt voor een procesmatige en trage manier van werken met een eindeloze stroom aan ingevingen of ideeën over hoe iets vorm kan krijgen. Deze presentatie toont een momentopname uit een fluctuerend denkproces. We zien diverse dragers, materialen en technieken die zich vertalen in beeld, woord, geluid of beweging. Het verwijst naar de veelheid en toegankelijkheid aan informatie, waarin we ons dagelijks een weg zoeken.

We hebben een collectieve onrust, wat ervoor zorgt dat we het gevoel hebben altijd voor keuzes te staan. Hoe meer we moeten kiezen, hoe meer onrust we voelen. Elke keuze roept de vraag op of het wel de juiste was. Dat vertaalt zich in het werk van Schellemans & Waterschoot. Ze presenteren ‘de keuzes van...’, maar twijfelen graag omdat alles wat ze doen ook anders en misschien beter kan zijn.

Schellemans & Waterschoot eigenen zich veel vrijheid toe. Ze hebben geen vast medium, regels of vooropgesteld plan. Hun werk groeit en verandert tijdens de creatie. Veel onderzoeken en alles willen weten, brengt rusteloosheid met zich mee. Dat is voelbaar in hoe ze van de hak op de tak springen. Een onbevredigd verlangen maakt steeds plaats voor iets nieuws. Daarnaast zoeken ze naar afwisseling omdat ze snel verveeld zijn. Een aanzet tot iets, is vaak al voldoende om een nieuwe uitdaging aan te gaan. Hun samenwerking toont een dynamische uitwisseling. We houden er niet van om alleen te staan in onze keuzes en imiteren graag elkaars gedrag. Kopiëren en interpreteren, vormt een belangrijk onderdeel van hun werkproces. We doen niets liever dan ons als uniek individu te onderscheiden van de rest, maar in onze concurrentiestrijd imiteren we net elkaar. Hoe langer Schellemans & Waterschoot met elkaar in dialoog zijn, hoe meer en sneller ze associaties maken. Uit hun werk blijkt hoe zaken terugkeren en alles met elkaar in verbinding staat. De betekenissen die ze genereren zijn meervoudig en inwisselbaar. Hun veranderend standpunt toont ons hoe alles voortdurend in beweging is.

Ze benaderen hun werk vanuit een speelse invalshoek en het plezier en de honger naar antwoorden werkt aanstekelijk. De toeschouwer verdwaalt in eerste instantie in de veelheid en diversiteit op zoek naar aanknopingspunten. Spelelementen bieden ons de uitnodiging om deel te nemen aan de bevraging van de werkelijkheid en naar hartenlust mee naar nieuwe associaties te zoeken. Antwoorden zijn er niet. Hoe meer vragen we stellen, hoe minder we weten.

*Januari 2020, Indra Devriendt*