

**Robbert&Frank Frank&Robbert**

**Artwork of the month**

**FRED&FERRY GALLERY**

**18.05-02.07.2023**

Question of the day

1. Moet er een tekst bij deze residentie, deze tentoonstelling op de groei?
2. Hoe valt het artistieke denken, bedenken, herdenken, overdenken te vertalen in tekst?
3. Moet wat er te zien is uitgelegd worden in tekst?
4. Moet vooral wat er niet te zien is uitgelegd worden in tekst?
5. Als een tekst een werk uitlegt, wat zegt dat dan over die tekst?
6. Over dat werk?
7. Over de bezoeker?
8. Wanneer is een trede een opstap en wanneer een drempel?
  
9. Hoe deel je iets met het publiek?
10. Hoe maak je oprechte generositeit voelbaar?
11. Zichtbaar?
12. Hoe zorg je ervoor dat je humor serieus genomen wordt?
13. In welke taal communiceer je?
14. Is de kunstenaar veelal zender en de bezoeker ontvanger?
15. Wanneer wordt de ontvanger ook zender?
16. Moet dat?
17. Wie houdt de interpretaties van een werk levendig?
18. Wie heeft die macht?
  
19. Heb je het applaus nodig?
20. Wat is het equivalent van een staande ovatie in het theater bij een galerie?
21. Lijken de scripts van voorstelling en tentoonstelling niet meer op elkaar dan misschien op het eerste gezicht lijkt?
22. Wat brengt het podium bij?
23. Wat de expo?
24. De kracht van het woord of de kracht van het beeld?
25. Waarom zou je een heel universum op de planken bouwen als het na negentig minuten weer verdwijnt?
26. Waarom zou je een vreemde verzameling spullen voor weken onafgebroken laten staan?
  
27. Is elk spulletje op een sokkel een kunstwerk?
28. Omdat een kunstenaar het daar heeft gezet?
29. Omdat die het eigenhandig vervaardigde?
30. Omdat het uniek is?
31. Omdat het te koop is?
32. Wat is dat toch met het aura van het object?
33. Of gaat het meer om het aura van de galerie waarin het wordt getoond?
34. Hoe geef je duur, leven, aan een object in de tijdloze, steriele stolp die een 'white cube' is?
35. Kan je een hedendaags voorwerp opladen met evenveel betekenis(sen) als voorwerpen die hun betekenis(sen) opstapelden met het verstrijken van de tijd?

**Robbert&Frank Frank&Robbert**

**Artwork of the month**

**FRED&FERRY GALLERY**

**18.05-02.07.2023**

36. Moet je het object kunnen zien?
37. Is het kunstwerk het object?
38. Of is het de performance?
39. De documentatie?
40. De interactie?
41. Is het de andere wereld waar het object je als een portaal naartoe brengt?
42. Hoe verhouden uitgangspunt en verschijningsvorm zich tot elkaar?
  
43. Creëert de spiegel werkelijk twee kanten?
44. Misschien is wat je zoekt jou tegelijk ook aan het zoeken?
45. Wanneer doe je te hard je best?
46. Is het een kwestie om de menselijke, in de woorden van John Keats, "negative capability" - het vermogen niet te weten, te twijfelen, met mysteries om te kunnen - precies te omarmen?

De tweede expo van Robbert&Frank bij FRED&FERRY Gallery neemt de vorm aan van een residentie. Hierin maakt het duo een stand van zaken op: welke keuzes dringen zich op in hun kunstenaarspraktijk? Welke omwegen moeten nog verkend worden? Welke vertakkingen zorgen voor verdieping? Welke vraagstukken moeten beantwoord? Welke volgende stappen genomen?

Tijdens de residentie presenteren Robbert&Frank ook hun nog steeds lopende video-project "Artwork of the Month". Het begon vier jaar geleden met een simpel idee: één maand, één werk, één video van één minuut, gedeeld via een nieuwsbrief en sociale media. De achtenveertig filmpjes zijn nu samen te zien in de tentoonstellingsruimte.

Daarnaast worden enkele speciale gasten uitgenodigd om een 'guest appearance' te maken in een aantal nieuwe "Artwork of the month"-filmpjes.

Als bezoeker wordt je ook uitgenodigd om deelgenoot te worden van dit proces.

**Robbert&Frank Frank&Robbert** werken al meer dan vijftien jaar aan een veelvormige kunstpraktijk op het snijvlak van podiumkunsten en beeldende kunst. Essentieel in hun oeuvre is het spelen en falen, het herhalen en hertalen. Hun werk refereert en is geïnspireerd door (kunst)geschiedenis, wetenschap, linguïstiek, populaire cultuur en andere anekdotische afdwalingen. Ze bevragen daarbij vaak de persoonlijke mythologie van het artistieke genie of gebaar. Onder hun zachtmoedige, aanstekelijke humor gaat een oprechte aansporing om beter te kijken, juister te luisteren schuil.

*Eline Verstegen*